



WIE SCHOOT SCHOONMOEDERTJE DOOD?

Komische thriller in één bedrijf

door

JIM KEULEMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE SCHOOT SCHOONMOEDERTJE DOOD?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

WILLY VAN DUIN

KAREL VAN DUIN

VERBRUGGE

INSPECTEUR WERY

WENNY WENSELAAR

WANDA WENSELAAR

GERDA: STEEMAN

Het toneel stelt een huiskamer voor. In het midden in ieder geval een tafel met een tot op de grond hangend kleed. Rechts achter de deur naar de gang, links achter een kastdeur.

(Karel op. Hij is een jaar of dertig. Kijkt de kamer rond. Als hij ziet dat deze leeg is, kijkt hij verheugd. Loopt fluitend naar de tafel, pakt de krant die erop ligt en begint fluitend te lezen).

WILLY: *(Op. Zijn vrouw):* Zo Karel, dat heb ik een hele tijd niet gehoord.

KAREL: Wat?

WILLY: Dat je een deuntje fluit.

KAREL: Ja, 't is zo heerlijk rustig in huis. Geen blaffende hond en geen kletsende schoonmoeder.

WILLY: Begin je weer met je kritiek?

KAREL: Ik heb geen kritiek. Ik constateer alleen een feit. Schoonmama en haar lieve hondje Larry zijn er niet, dus is 't heerlijk rustig in huis.

WILLY: Waar zouden ze zijn?

KAREL: Geen flauw idee. Ik hoop erg ver weg.

WILLY: Doe niet zo flauw. Ik ga me een beetje ongerust maken. Ze hadden allang thuis moeten zijn.

KAREL: Nou zeg, als er één is die niet in zeven sloten tegelijk loopt, dan is 't je moeder wel. Ze zeggen wel eens: één vrouw is duizend mannen te erg, maar wie dat verzonnen heeft dacht daarbij vast aan jouw moeder.

WILLY: De man die dat verzonnen heeft, heette Shakespeare, schat. En die leefde voor mama's tijd.

KAREL: Toen hadden ze nog getemde feeksen.

WILLY: *(Lacht):* Hè toe schat, hak niet zo op moeder. Ze heeft toch ook haar goeie kanten.

KAREL: Die probeer ik ook te zien maar die hond en... verdorie nog an toe, dwing me nou niet al m'n bezwaren tegen moeder weer op te sommen. Ik ben niet in zo'n goeie bui. En vroeger kon ik ook redelijk met haar opschieten, maar sinds je vader gestorven is en ze bij ons in huis woont...

WILLY: Dat is toch maar tijdelijk. Zodra ze een flatje naar d'r zin gevonden heeft...

KAREL: Daar zeg je wat. Naar d'r zin. Ze wil 't onmogelijke voor weinig geld. *(Er wordt geklopt)*

VERBRUGGE *(Op. Een wat gluiperige man van een jaar of vijftig)*
Sorry dat ik u stoor, maar ik was op weg naar m'n kamer en ik hoorde Larry niet blaffen en dus, dacht ik, is mevrouw uw moeder niet thuis, en daarom, dacht ik, kan ik misschien even met u over haar spreken.

WILLY: Gaat u zitten, meneer Verbrugge. Wilt u een kopje koffie of thee?

VERBRUGGE: Nee, dank u wel. Ik kom juist uit m'n stamcafé, waar ik m'n gebruikelijke biertjes heb gedronken. Ja, ik dacht zo, ik kom daar tegenwoordig veel te veel, meer dan goed is voor m'n gezondheid en voor m'n portemonnee, dacht ik.

KAREL: U bent toch vrij man. U heeft toch zeker wilskracht genoeg om niet naar de kroeg te gaan als u dat wilt.

VERBRUGGE: Wilskracht, dat is 't niet, dacht ik. Ziet u, vroeger zat ik uren thuis te lezen, dat weet u ook wel, dacht ik. Vooral boeken over geschiedenis, daar kon ik uren mee bezig zijn. Maar sinds mevrouw uw moeder hier woont met die.. dat mag ik toch wel zeggen dacht ik, die rothond van d'r, kon ik niet meer rustig lezen. Ja, en daarmee ben ik precies bij 't doel van mijn bezoek, dacht ik. Kort gezegd: die hond eruit of ik!

WILLY: Maar meneer Verbrugge!

VERBRUGGE: Ik ben duidelijk geweest, dacht ik. Die hond eruit of ik. En liefst die hond eruit en uw moeder erbij. Want die heeft ook een stem die dwars door m'n hersens snijdt.

KAREL: Meneer Verbrugge, wees nou redelijk.

VERBRUGGE: Dat ben ik, dacht ik. Aju! (*Af*)

KAREL: Dacht ik.. dacht ik.. die man denkt te veel.

WILLY: Maar ik zou hem toch niet graag als huurder verliezen. Zo'n nette, rustige man krijg je niet gauw meer.

KAREL: Je weet wat je te doen staat als je hem houden wilt. Je moeder en Larry de deur uitzetten.

WILLY: Dat zou jij ook wel willen, hè.

KAREL: Eerlijk gezegd, ik zou er niet rouwig om zijn. (*Er wordt gebeld*)

WILLY: Er moet iets gebeuren. Zo gaat 't hier in huis niet langer

KAREL: Zou je niet eens opendoen? Er wordt gebeld.

WILLY: Ben ik 't dienstmeisje soms? Doe jij maar open. (*Er wordt geklopt*)

INSPECTEUR WERY: (*Op*) Goedenmiddag. U bent meneer en mevrouw Van Duin, neem ik aan.

KAREL: Zeker, maar ik...

INSPECTEUR: De deur werd opengedaan door een meneer die net naar buiten ging. Hij zei dat ik maar door moest lopen. Zodoende. Mag ik me even voorstellen. Inspecteur Wery.

WILLY: Dag inspecteur, gaat u zitten.

INSPECTEUR: Dank u.. (*Om zich heen kijkend*) Eh.. waar is 't, lijkt!

KAREL: Wát?!

INSPECTEUR: Het lijkt. Het stoffelijk overschot van uw vermoorde schoonmoeder.

WILLY: Ik.. maar... ik begrijp u niet.

INSPECTEUR: (*Raadpleegt z'n blocnote*) Om 14.13 uur kregen wij de telefonische melding door dat mevrouw Steeman, dat is toch uw moeder?

WILLY: Ja...

INSPECTEUR: Dat mevrouw Steeman, wonende op dit adres, is doodgeschoten.

KAREL: Verdraaid nog an toe! Bent u nou helemaal! Doodgeschoten?!

WILLY: Waar? Door wie?

INSPECTEUR: (*Onverstoorbaar*) Alles op z'n tijd. 't Bureau is hier om de hoek, dus ik dacht: ik zal eerst zelf eens een kijkje nemen voordat ik de hele criminele brigade inschakel. We krijgen wel eens meer een valse melding, ziet u.

KAREL: Nou, dat is dan deze keer ook gebeurd. M'n schoonmoeder is niet doodgeschoten.

INSPECTEUR: Hoe weet u dat zo zeker? Waar is ze dan nu?

KAREL: Uit... Weg.

INSPECTEUR: Wat weg? Waarheen?

WILLY: Dat weten we niet.. Ze had al lang terug moeten zijn.

INSPECTEUR: Aha... (*Tot Karel*) Wilt u even op haar kamer kijken of ze daar soms ligt? Eh.. is? En neemt u even de andere kamers, toilet en diepe kasten mee. Vergeet u eventuele kelder of zolder niet.

KAREL: Ik ga al... Maar... (*Hoofdschuddend af*)

WILLY: Gaat u toch zitten... Inspecteur... Ik begrijp niet.. Wie heeft gebeld?


INSPECTEUR: 't Was een mannenstem. Toen onze telefonist verdere gegevens vroeg, hing hij op. (*Gaat op stoel achter de tafel zitten*) Eh.. die persoon die zoëven wegging? Wie was dat?

WILLY: (*Verwonderd*) Karel. M'n man.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto